



LICEO SCIENZE UMANE e LINGUISTICO "T. GULLÌ"

Scienze Umane – S.U. Opzione Economico Sociale – Linguistico- Musicale

Liceo Statale TOMMASO GULLÌ - RC
Prot. 0006765 del 15/05/2025
IV (Entrata)

**DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE**

V sez. B

(O.M. n. 67 del 31/03/2025 - Art. 10)

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE
OPZIONE ECONOMICO - SOCIALE**

Anno Scolastico 2024-2025

INDICE

Parte prima - Informazioni di carattere generale

- Componenti del Consiglio di classe pag. 2
- Profilo dello studente in uscita pag. 3
- Presentazione della classe pag. 4
- Andamento didattico disciplinare pag. 4
- Partecipazione al dialogo educativo pag. 4

Parte seconda - Attività del Consiglio di classe

- Criteri generali - Obiettivi formativi e competenze trasversali pag. 5
- Strategie e metodologie comuni pag. 7
- Verifiche e Valutazione pag. 8
- Iniziative complementari/ integrative pag. 10
- Orientamento universitario pag. 10
- Attività valide ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo pag. 10
- Percorsi tematici pluridisciplinari pag. 11
- Curricolo Educazione Civica pag. 12
- Modulo di didattica orientativa pag. 15
- Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento pag. 18
- Insegnamenti Metodologia CLIL pag. 19
- Indicatori valutazione disciplinare (Conoscenze - Competenze - Capacità) pag. 20
- Griglie Ministeriali per la correzione delle Prove scritte e per la valutazione del Colloquio d'esame pag. 22

Parte terza - Attività di competenza dei docenti

- Schede informative programmi svolti a cura dei singoli docenti. pag. 28

CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRME
Italiano	Calogera Malaponti	<i>Calogera Malaponti</i>
Francese	Vincenzo Procopio	<i>Vincenzo Procopio</i>
Inglese	Flavia Varbaro	<i>Flavia Varbaro</i>
Storia	Domenica Federico	<i>Domenica Federico</i>
Filosofia	Domenica Federico	<i>Domenica Federico</i>
Scienze Umane	Antonino Richichi	<i>Antonino Richichi</i>
Diritto ed Economia	Daniela Campolo	<i>Daniela Campolo</i>
Matematica	Antonia Bonocore	<i>Antonia Bonocore</i>
Fisica	Antonia Bonocore	<i>Antonia Bonocore</i>
Storia dell'Arte	Pietro Adorato	<i>Pietro Adorato</i>
Scienze motorie e sportive	Luigi Federico	<i>Luigi Federico</i>
Religione	Paolo Antonio Ielo	<i>Paolo Antonio Ielo</i>

Documento redatto e approvato dal Consiglio di Classe in data 14/05/2025.

COORDINATRICE DI CLASSE

Prof.ssa Antonia Bonocore

Antonia Bonocore



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott. Francesco Praticò

Francesco Praticò

Liceo delle Scienze Umane - opzione Economico-Sociale: profilo dello studente in uscita

«Il percorso del Liceo delle Scienze Umane guida lo studente a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi» (art. 9 comma 1) e per giungere ad «una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi» (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

"L'opzione economico-sociale fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali" (art. 9 comma 2).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

QUADRO ORARIO

LICEO SCIENZE UMANE opzione ECONOMICO - SOCIALE	1° Biennio		2° Biennio		5°ANNO
	1°ANNO	2°ANNO	3°ANNO	4°ANNO	
Attività e insegnamenti obbligatori	Piano di studi - orario settimanale				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera 1	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2	3	3	3	3	3
Scienze Umane *	3	3	3	3	3
Diritto ed economia	3	3	3	3	3
Storia			2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	3	3	3
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali***	2	2			
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Att. Altern.	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* Antropologia, Metodologia della ricerca, Psicologia e Sociologia

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR- Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP- Ufficio Protocollo U. 0010719. 21-03-2017 con oggetto: *“diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell’ambito del c.d. «Documento del 15 maggio» ai sensi dell’art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323- Indicazioni operative” All.1)*, il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l’elenco dei nominativi degli alunni della classe. L’elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l’Istituto metterà a disposizione della Commissione dell’Esame di Stato.

ANDAMENTO DIDATTICO-DISCIPLINARE

La classe risulta composta da 15 alunni. La sua composizione è variata negli anni, subendo una riduzione numerica a partire dal quarto anno.

Il gruppo classe ha sempre mostrato un atteggiamento collaborativo e accogliente, riuscendo a stabilire relazioni serene e inclusive. Nel corso degli anni ha raggiunto una propria fisionomia, caratterizzata da un buon livello cognitivo, vivace interesse per le materie e costante autonomia nello studio.

Il livello complessivo di conoscenze, abilità e competenze raggiunto dalla classe, ovviamente correlato alle differenti abilità personali e competenze pregresse nelle varie discipline, è sicuramente buono.

Un folto gruppo di studenti, contraddistinti da maggiori potenzialità e animati da motivazione e passione per lo studio, si è distinto per curiosità intellettuale, interiorizzazione e rielaborazione dei contenuti, pervenendo a risultati di eccellenza. Un secondo gruppo, caratterizzato da un impegno costante e da una forte volontà a superare le proprie difficoltà, è pervenuto alla fine del proprio percorso scolastico ad una discreta conoscenza dei contenuti disciplinari ed una buona capacità di rielaborazione degli stessi. Solo un numero esiguo di alunni ha incontrato talvolta difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi didattico-formativi; tuttavia, il clima di cooperazione esistente all’interno della classe e le strategie messe in atto dal Consiglio di classe, hanno consentito ai discenti di intraprendere un percorso di crescita che li ha portati al pieno raggiungimento dei livelli di sufficienza.

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO

Nell’arco del triennio gli allievi hanno partecipato in maniera attiva e costruttiva al dialogo educativo, aderendo con serietà ed interesse alle numerose iniziative didattiche ed attività curriculari ed extracurriculari offerte dall’Istituto.

Sebbene la continuità didattica non sia stata sempre garantita, l’interazione positiva con i docenti ha comunque consentito la crescita culturale, umana e personale di tutti gli studenti. Gli alunni, nel corso degli anni, sono diventati più consapevoli delle proprie capacità, più critici nei confronti dei propri limiti e più propensi ad accogliere consigli e indicazioni da parte degli insegnanti.

LIVELLI DI FREQUENZA ALLE LEZIONI

La frequenza alle lezioni è sempre stata abbastanza costante e caratterizzata, in linea di massima, da un numero contenuto di assenze per quasi tutti gli allievi, fatta eccezione, per giustificati e comprovati motivi personali, per qualche discente. Si segnala la presenza di un’allieva che ha riportato un numero elevato di assenze, poiché non frequenta già dalla seconda metà del primo quadrimestre.

ATTIVITÀ CONSIGLIO DI CLASSE

CRITERI GENERALI

I docenti, nella veste di facilitatori dell'apprendimento, nel proprio ambito disciplinare, hanno adottato diverse e comuni strategie metodologiche al fine di:

- agevolare la comprensione dei contenuti e dei concetti-chiave delle diverse materie,
- abituare a costruire mappe e reti concettuali, scalette e schemi,
- riflettere sull'errore e correggere il proprio lavoro,
- esprimere giudizi critici, valutare ed autovalutarsi.

OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE TRASVERSALI CONSEGUITI

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre autonomamente ricerche e approfondimenti personali.
- Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti disciplinari.
- Conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche.
- Padroneggiare i principi, i metodi e le tecniche di ricerca in campo economico-sociale.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Progettare, risolvere problemi, operare in modo autonomo.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di apprendimento.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Orientarsi con i linguaggi propri della cultura nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Aver acquisito, in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità fino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- Individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e la classificazione dei fenomeni culturali.
- Utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali.
- Saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea, sia a quella globale.
- Comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale.
- Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione al mondo del lavoro, ai servizi alla persona, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza.
- Comprendere le trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione, le tematiche relative alla gestione della multiculturalità e il significato socio-politico ed economico del cosiddetto "terzo settore".
- Sviluppare un'adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche psico-sociali.

Area matematica e informatica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
- Sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici.
- Saper cogliere i tratti distintivi di un modello scientifico.
- Saper riconoscere i modelli scientifici soggiacenti alla descrizione di una realtà personale e/o storico-sociale.

Area scientifica e tecnologica

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Comprendere e saper usare in maniera consapevole e critica modelli scientifici di riferimento in ambito relazionale e sociale.
- Saper cogliere i tratti distintivi di un modello scientifico.
- Saper riconoscere i modelli scientifici soggiacenti alla descrizione di una realtà personale e/o storico-sociale.

STRATEGIE COMUNI

- Lezioni frontali.
- Gruppi di lavoro.
- Discussione guidata.
- Attività di laboratorio.
- Flipped Classroom.
- Problem solving.
- Elaborazione scritta/grafica.
- Elaborazione di mappe concettuali
- Attività di recupero/potenziamento e di approfondimento pluri ed interdisciplinare in ambito curricolare.
- Colloqui disciplinari, su UDA e su tematiche pluri ed interdisciplinari.

METODOLOGIE

Durante l'intero anno scolastico sono state progettate e adottate, a livello di Istituto, le strategie metodologiche ritenute utili ad offrire agli studenti la possibilità di interagire in un ambiente relazionale sereno e motivante in cui vivere il confronto costante con i propri compagni e docenti, nonché a garantire contesti di apprendimento funzionali a dispensare molteplici occasioni e vari spunti di riflessioni utili a potenziare e/o approfondire le conoscenze e le competenze/abilità già conseguite e, al contempo, favorire il proseguimento dell'acquisizione dei contenuti irrinunciabili afferenti ai programmi di studio disciplinari. Ogni attività è stata sempre accompagnata da spiegazioni sul lavoro da svolgere, da materiali di supporto allo studio, da indicazioni su tempi e modalità di consegna, da chiarimenti sui compiti svolti e sulla rielaborazione/esposizione dei contenuti da parte degli allievi.

MEZZI E STRUMENTI

- Testi (libri in adozione, riviste specifiche, giornali, libri, fotocopie)
- Biblioteca e laboratori vari
- Rete Internet.

SPAZI E AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

Gli spazi scolastici sono stati integrati da piattaforme e canali di comunicazione digitale adottati dall'Istituto: G-Suite, Portale Argo - Registro elettronico - sezione Bacheca, e da ambienti di relazione opportunamente individuati e selezionati dal docente: WhatsApp, e-mail – aule virtuali (Classroom, Google education, Moodle, Weschool, Telegram, Zoom, etc ...)

MATERIALI DI STUDIO

Il Consiglio di Classe, al fine di coinvolgere la pluralità degli studenti, nel rispetto delle possibilità individuali, dei diversi stili e metodi di apprendimento, ha usato varie e molteplici tipologie di materiali: libro di testo, libro di testo digitale, approfondimenti digitali del libro di testo, approfondimenti e videolezioni proposti da vari gruppi editoriali (Zanichelli, Mondadori, Treccani, Pearson e De Agostini, etc...), materiali prodotti dall'insegnante, schede, presentazioni e powerpoint, mappe concettuali; documentari e filmati registrati (RAICultura, RAistoria Raieducational).

STRATEGIE PER IL SUPPORTO - IL RECUPERO - IL POTENZIAMENTO

Le eventuali difficoltà manifestate dagli alunni nell'assimilazione e rielaborazione dei contenuti delle diverse discipline sono state affrontate, nel corso dell'anno, contestualmente all'attività didattica curricolare. Si è favorito lo studio autonomo, il ricorso ad appositi momenti didattici di riepilogo e/o approfondimento e la pianificazione di specifici percorsi formativi individualizzati mirati a intervenire e a consentire il tempestivo superamento delle fragilità personali. Nell'ambito della valorizzazione delle eccellenze si è particolarmente curato l'approfondimento autonomo e critico ed è stata sollecitata la partecipazione a Concorsi, Borse di studio e a competizioni culturali quali: Campionati di Italiano, Campionati di Filosofia, Campionati di Matematica, Campionati di scienze naturali.

VERIFICHE DELL'APPRENDIMENTO

La verifica rappresenta un processo continuo, attraverso il quale ogni docente quotidianamente misura/valuta l'apprendimento di conoscenze e l'acquisizione di competenze e abilità da parte dello studente e, contestualmente, accerta l'incidenza della propria azione didattica.

È sempre stata privilegiata la funzione "formativa ed educativa " dell'intero processo di insegnamento-apprendimento, rispetto alla funzione prettamente "misurativa" degli apprendimenti.

Hanno costituito oggetto di verifica formativa e sommativa:

- Produzioni e rielaborazioni scritte e orali: prove di tipo tradizionale, strutturate e semi-strutturate, quesiti esercitazioni applicative, risoluzione di problemi, recensione e ricerche, presentazioni di tematiche anche multimediali.
- Correzioni individuali, di gruppo e collettive dei compiti svolti in classe e a casa

Le prove di verifica, scritte e orali, sono state improntate alle tipologie previste dall'esame di Stato.

Tipologie di verifica scritta o grafica:

1. Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
2. Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo
3. Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità-
4. Quesiti e trattazioni; risoluzione di problemi
5. Prove strutturate e semistrutturate

Tipologie di verifica orale:

- Interrogazioni o test variamente strutturati
- Colloqui disciplinari e pluridisciplinari

Prova pratica

VALUTAZIONE

Si considera la valutazione un processo continuo di confronto critico tra gli obiettivi proposti come traguardo del processo formativo ed il livello raggiunto dall'alunno. Se ne sottolinea, pertanto, il valore formativo e orientativo, mai fiscale e punitivo. Nella valutazione globale di ognuno sono tenuti in considerazione: l'assiduità, l'impegno, la partecipazione attiva al lavoro di classe, la motivazione allo studio, i progressi in itinere, anche in considerazione degli stili cognitivi e dei ritmi di apprendimento individuali, secondo le indicazioni del PTOF. Nel rispetto dei principi docimologici e della tabella di valutazione disciplinare, relativa agli indicatori valutativi, approvata dal Collegio dei Docenti e contenuta nel PTOF, le valutazioni sommativa sono attribuite adottando l'intera scala decimale di voti, riferendosi a fasce di rendimento che terranno conto dei seguenti indicatori:

- le conoscenze, le abilità/competenze disciplinari, interdisciplinari, di Educazione Civica;
- le capacità di interazione, collaborazione, risoluzione di problemi, "imparare e a imparare";
- l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, l'interesse, il senso di responsabilità, la puntualità nella consegna del lavoro assegnato, la fattiva partecipazione alle lezioni;
- i progressi effettuati nell'arco dell'intero percorso scolastico, anche in considerazione degli stili cognitivi e dei ritmi di apprendimento individuali, secondo le indicazioni del PTOF.

Le proposte di ogni docente, tradotte in voto, pertanto, scaturiranno dalla sintesi di una ponderata analisi dell'intero percorso effettuato da ogni alunno: dai dati concreti e oggettivi della valutazione conseguita nelle prove scritte e orali e da ogni ulteriore elemento di giudizio e di osservazione sistematica ritenuti rilevanti. Per la valutazione degli apprendimenti disciplinari e del comportamento si farà riferimento ai criteri già esplicitati nel PTOF e alle griglie di valutazione deliberate dal Collegio dei Docenti.

INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE SVOLTE DALLA CLASSE

La classe ha partecipato alle iniziative proposte dall'Istituto e di seguito elencate:

- Formazione terziaria non universitaria proposta da "Fondazione ITS Academy" (RC)
- Incontri di Orientamento in uscita di Assorienta (Forze Armate-Polizia-Facoltà a numero chiuso di ambito medico-sanitario)
- Partecipazione al contest "#ioleggoperche"
- Salone dello Studente- Cisme (RC)
- Teatro in lingua inglese "Dr Jekyll and Mr Hyde"
- Visione del film "Il ragazzo dai pantaloni rosa"
- Incontro di orientamento con imprenditori del territorio-Ilaria Speranza
- Giornata internazionale della Filosofia-Incontro su "Etica ed Intelligenza Artificiale"
- Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne-Momenti di riflessione
- Giornata Internazionale dei Diritti delle Persone con Disabilità-Visione di un video
- Evento "Essere Memoria" dal diario di Tito Rosato "Lager 22, baracca 12"-Giornata della Memoria-Archivio di Stato (RC)
- "Educazione alla legalità Economica"-Guardia di Finanza
- Cerimonia di Iscrizione all'Albo d'Oro A.M.O.P.A.
- Incontro di orientamento professioni sanitarie-Ordine dei Tecnici sanitari di radiologia medica e delle professioni sanitarie tecniche, della riabilitazione e della prevenzione di RC
- Incontro con il personale medico di ginecologia e ostetricia del GOM
- OrientaCalabria-Aster Calabria

.....

ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

- Open Day Università degli Studi di Messina
- Laboratorio teorico-pratico "Processo simulato" - Università per Stranieri "Dante Alighieri"
- Orientamento attivo scuola-università "Partiamo da noi per costruire un futuro migliore" - ECampus

ATTIVITÀ VALIDE AI FINI DELL'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Le attività e i percorsi individuali svolti dagli allievi nel corso dell'anno scolastico, riconosciuti e validati dal Consiglio di classe ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo, saranno descritti analiticamente nel verbale di scrutinio finale di ammissione all'Esame di Stato e inseriti nelle Schede personali degli studenti.

PERCORSI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI

TRAGUARDI DI COMPETENZA	PERCORSI/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE COINVOLTE
<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali. 	<p>“Uomo, ambiente e natura”</p>	<p>Tutte</p>
	<p>“La comunicazione: vecchi e nuovi linguaggi”</p>	<p>Tutte</p>
	<p>“L'agire umano tra progresso e responsabilità”</p>	<p>Tutte</p>
	<p>“Il viaggio: conoscenza di sé e del mondo”</p>	<p>Tutte</p>
	<p>“Democrazia e libertà”</p>	<p>Tutte</p>

CURRICOLO EDUCAZIONE CIVICA

FINALITÀ

Artt. 1 e 2- Legge n. 92 del 20 agosto 2019

Sviluppare “la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società” (articolo 2, comma 1 - Legge n. 92 del 20 agosto 2019), nonché individuare nella conoscenza e nell’attuazione consapevole dei regolamenti di Istituto, dello Statuto delle studentesse e degli studenti, nel Patto educativo di corresponsabilità un terreno di esercizio concreto per sviluppare “la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità” (articolo 1, comma 1 - Legge n. 92 del 20 agosto 2019).

VALUTAZIONE

Art.2 L. 92 e Linee guida allegate al D.M. 183 del 07/09/24

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sarà oggetto di valutazioni periodiche e finali. I criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF sono integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione dell’insegnamento dell’Educazione civica. In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento (L. 92, art. 2, com. 5) formula la proposta di voto, espresso in decimi, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica (com. 6). La valutazione, coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l’insegnamento dell’educazione civica e affrontate durante l’attività didattica, sarà effettuata dai docenti coinvolti avvalendosi della rubrica/griglia di osservazione/valutazione contenuta nella sezione del curriculum dedicata all’educazione civica. Il voto di Educazione Civica concorrerà all’ammissione alla classe successiva e/o all’esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e all’attribuzione del credito scolastico.

CURRICULUM EDUCAZIONE CIVICA SVOLTO:

CLASSE V BES				
Tematiche	Obiettivi di apprendimento Linee guida allegate al D.M. 183 del 07/09/24	Conoscenze	Ore	Discipline
Costituzione	Individuare, attraverso il testo costituzionale, il principio della sovranità popolare quale elemento caratterizzante il concetto di democrazia e la sua portata; i poteri dello Stato e gli Organi che li detengono, le loro funzioni e le forme della loro elezione o formazione.	<ul style="list-style-type: none"> • La Costituzione: genesi, principi e valori. • Ordinamento della Repubblica: la separazione dei poteri, Parlamento, il Governo, Magistratura, gli organi di garanzia. 	4	Diritto
	Individuare la presenza delle Istituzioni e della normativa dell’Unione Europea e di Organismi internazionali nella vita sociale, culturale, economica, politica del nostro Paese, le relazioni tra istituzioni nazionali ed	<ul style="list-style-type: none"> • L’U.E. e le relazioni internazionali (L’ONU, la NATO e le altre organizzazioni internazionali). • I diritti umani. Dichiarazione Universale e Convenzione Europea dei Diritti Umani. 	4	Storia Inglese Francese

	<p>europee, anche alla luce del dettato costituzionale sui rapporti internazionali. Rintracciare le origini e le ragioni storico- politiche della costituzione degli Organismi sovranazionali e internazionali, con particolare riferimento al significato dell'appartenenza all'Unione europea, al suo processo di formazione, ai valori comuni su cui essa si fonda.</p>			
	<p>Rispettare le regole e i patti assunti nella comunità, partecipare alle forme di rappresentanza a livello di classe, scuola, territorio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Modalità di partecipazione alle Assemblee di classe e procedure finalizzate alle votazioni dei propri rappresentati negli Organi Collegiali della scuola, anche tramite piattaforme digitali. 	2	<p>Coordinatore di Classe Docenti ora di lezione</p>
	<p>Individuare i fattori di rischio nell'ambiente scolastico, domestico, dei contesti di vita e di lavoro; conoscere e applicare le disposizioni a tutela della sicurezza e della salute nei contesti generali e negli ambienti di lavoro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comportamenti individuali e collettivi in particolari condizioni di pericolo. Lettura e analisi Piano di evacuazione d'Istituto. 	1	<p>Coordinatore di Classe</p>
Sviluppo Economico e sostenibilità	<p>Riconoscere l'importanza della prevenzione contro ogni tossicodipendenza e assumere comportamenti che promuovano la salute e il benessere fisico e psicologico della persona. Conoscere le forme di criminalità legate al traffico di stupefacenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La salute dinamica. • Lotta al traffico di stupefacenti. 	3	<p>Scienze Motorie</p>
	<p>Individuare progetti e azioni di salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico e culturale del proprio territorio, anche attraverso tecnologie digitali e realtà virtuali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La città sostenibile, verde ed inclusiva. Accesso universale a spazi verdi e pubblici sicuri, in particolare per donne, bambini, anziani e disabili. La bioarchitettura e la smart city. 	3	<p>Storia dell'Arte</p>
	<p>Conoscere le forme di accantonamento, investimento, risparmio e le funzioni degli istituti di credito e degli operatori finanziari. Amministrare le proprie risorse economiche nel rispetto di leggi e regole, tenendo conto delle opportunità e dei rischi delle diverse forme di investimento, anche al fine di valorizzare e tutelare il patrimonio privato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il sistema previdenziale all'interno dello Stato sociale (Welfare state) 	3	<p>Diritto Scienze Umane</p>

	Analizzare le varie situazioni di rischio nel proprio territorio (rischio sismico, idrogeologico, ecc.) attraverso l'osservazione e l'analisi di dati forniti da soggetti istituzionali.	<ul style="list-style-type: none"> • Rischio sismico e idrogeologico. • Il dissesto idrogeologico in Calabria. 	2	Fisica
Cittadinanza digitale	Analizzare le problematiche connesse alla gestione delle identità digitali, ai diritti del cittadino digitale e alle politiche sulla tutela della riservatezza e sulla protezione dei dati personali riferite ai servizi digitali. Favorire il passaggio da consumatori passivi a consumatori critici e protagonisti responsabili.	<ul style="list-style-type: none"> • Nuovi scenari di partecipazione al dibattito pubblico e all'informazione in ambienti digitali: fake news, distopie, hate speech e forme di discriminazione online (Convenzione Europea diritti dell'uomo e delle libertà fondamentali art. 14). • Diritto all'informazione ed etica della comunicazione. Diritto all'oblio. 	4	Matematica Italiano Religione
	Assumersi la responsabilità dei contenuti che si pubblicano nei social media, rispetto alla attendibilità delle informazioni, alla sicurezza dei dati e alla tutela dell'integrità, della riservatezza e del benessere delle persone.	<ul style="list-style-type: none"> • Forme e modalità di cittadinanza partecipativa alla vita sociale mediante servizi digitali pubblici e privati (sondaggi, hashtag, social). 	3	Filosofia Italiano
	Conoscere i principali documenti italiani ed europei per la regolamentazione dell'intelligenza artificiale.	<ul style="list-style-type: none"> • L'intelligenza artificiale tra opportunità e sfide. • Regolamento n. 1689/2024/UE che detta regole armonizzate sull'intelligenza artificiale.: primo provvedimento legislativo su scala mondiale a regolamentare gli utilizzi dell'intelligenza artificiale in prospettiva antropocentrica 	4	Matematica Filosofia

MODULO DI DIDATTICA ORIENTATIVA

Con l'emanazione delle Linee guida per l'orientamento (adottate con D.M. 22 dicembre 2022, n. 328) il Ministero dell'istruzione e del merito ha dato attuazione alla Riforma del sistema di orientamento prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR). Tale riforma si prefigge di rafforzare il raccordo tra il primo e il secondo ciclo di istruzione e formazione, ed ha l'obiettivo di valorizzare i talenti e le inclinazioni di ciascuno, di promuovere il ruolo del merito nel successo formativo, di dare supporto a studenti e famiglie per consentire loro di fare scelte consapevoli per il futuro, nello studio e nel lavoro.

Le attività consistono in moduli curriculari di 30 ore. Nelle classi del triennio, le attività saranno da inserire in parte anche nei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) e nelle attività svolte in modalità curriculare nell'ambito dei percorsi di orientamento di 15 ore, promossi dalle università e dagli AFAM, tramite sottoscrizione di specifici accordi con le istituzioni scolastiche.

La documentazione delle ore corrispondenti ai moduli di orientamento formativo avviene tramite apposite funzioni che saranno implementate nel SIDI per poi essere trasferite, per ogni studente e studentessa, all'interno dell'E-Portfolio orientativo personale delle competenze.

COMPETENZE CHIAVE	
Consiglio dell'Unione Europea: Raccomandazione sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente (22 maggio 2018)	<ul style="list-style-type: none">• Competenza alfabetica funzionale;• competenza multilinguistica;• competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;• competenza digitale;• competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;• competenza in materia di cittadinanza;• competenza imprenditoriale;• competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

MODULO DI ORIENTAMENTO CLASSE V

EDUCARE ALLA RESPONSABILITÀ

DESTINATARI	Alunni Docenti del Consiglio di Classe	
FINALITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare competenze di auto-orientamento • Supportare l'assunzione di decisioni consapevoli riguardo alla propria formazione e alle scelte educative e professionali future. 	
COMPETENZE TRASVERSALI	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i propri punti di forza • Valutare e gestire situazioni diverse in contesti noti e non • Stabilire relazioni con gli altri • Imparare ad ascoltare e a comunicare chiaramente • Assumere atteggiamenti di collaborazione e confronto con gli altri • Offrire aiuto in modo appropriato nelle diverse situazioni 	SEL Social Emotional Learning
	<ul style="list-style-type: none"> • Adottare idee e azioni in risposta a contesti mutevoli • Collaborare attivamente in squadra • Riflettere sulle esperienze di successo ed insuccesso • Confrontare, analizzare e valutare idee e informazioni • Sviluppare idee creative e soluzioni innovative • Imparare ad autoregolarsi • Organizzare obiettivi e strategie per migliorare l'apprendimento 	LifeComp
	<ul style="list-style-type: none"> • Agire in modo responsabile • Riconoscere le opportunità • Adattarsi agli imprevisti • Imparare dall'esperienza • Prendere l'iniziativa 	EntreComp
	<ul style="list-style-type: none"> • Navigare, ricercare e filtrare informazioni e contenuti digitali • Utilizzare in modo responsabile e creativo i contenuti digitali • Interagire con gli altri attraverso le tecnologie • Esercitare la cittadinanza attraverso i contenuti digitali 	DigiComp
	<ul style="list-style-type: none"> • Incoraggiare alla sostenibilità • Gestire le sfide in situazioni complesse di sostenibilità • Agire con gli altri per il cambiamento sostenibile 	GreenComp
COMPETENZE ORIENTATIVE	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare soluzioni per raggiungere gli obiettivi • Interagire con sicurezza e in modo efficace con gli altri • Gestire gli obiettivi di studio in relazione alla conoscenza di sé e dell'altro 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere la validità delle regole in base al contesto di riferimento 	
STRATEGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperative learning • Problem solving • Peer to peer • Peer tutoring • Circle time • Flipped classroom • Didattica potenziata dalle nuove tecnologie • Altro (specificare quale) 	
MEZZI E STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> • LIM • Sussidi tecnologici (tablet, pc portatili, I-pad, ecc.) • Spazi scolastici ed extra-scolastici 	
OPPORTUNITÀ EDUCATIVE *	<ul style="list-style-type: none"> • PCTO/Eventi di orientamento 	15 H
	<ul style="list-style-type: none"> • Incontri con professionisti ed esperti 	7 H
	<ul style="list-style-type: none"> • Attività teatrale 	4 H
	<ul style="list-style-type: none"> • Attività laboratoriali e/o pratiche 	4 H
	<ul style="list-style-type: none"> • Altro (Enti, Associazioni, Imprese, Associazioni del terzo settore, Servizi per l'impiego, ITS, Università ecc.) 	7 H
MONITORAGGIO Valutazione/autovalutazione	Monitorare il percorso di crescita attraverso il coinvolgimento attivo dello studente	2H
*Il numero delle ore dedicate alle attività è indicativo, può subire eventuali variazioni garantendo il numero complessivo di 30 h		

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel rispetto della normativa vigente i Percorsi, attuati a regime dalla classe terza, hanno costituito elemento di arricchimento e valorizzazione del curriculum personale di ogni allievo. Tutti gli studenti hanno effettuato esperienze formative significativamente valide per un monte orario complessivo di circa h. 90, nell'arco del triennio, come programmato dall'Istituto. Grazie alle sinergie del Liceo con Istituzioni ed Enti pubblici e privati presenti sul territorio tutti gli studenti hanno realizzato diversificate e significative esperienze formative e di orientamento post-diploma, dimostrando, anche in ambienti virtuali e in ogni occasione spiccato senso di responsabilità, puntualità, affidabilità e competenza professionale. Le attività, sempre coerenti con il percorso di studi intrapreso, hanno offerto a ciascuno l'opportunità di acquisire competenze legate al profilo di indirizzo e competenze trasversali, determinando una positiva e valida ricaduta sia sugli apprendimenti disciplinari sia sulla maturazione di comportamenti collaborativi e prosociali, nonché di modalità relazionali utili ad incrementare le loro capacità di orientamento e a favorire la loro occupabilità nel mondo del lavoro.

Nel corso del corrente anno scolastico, ad integrazione e completamento delle esperienze effettuate, sono stati svolti i seguenti Percorsi:

Competenze specifiche PCTO	Percorso	Contesto
<p>AMBITO LINGUISTICO-COMUNICATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Padroneggiare la comunicazione in madrelingua. • Padroneggiare la comunicazione in lingua straniera. • Maturare consapevolezza e padronanza nell'uso dei linguaggi specifici e settoriali, e nell'utilizzo di materiali informativi. <p>AMBITO RELAZIONALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stabilire relazioni positive nell'ambiente di lavoro. • Interagire con i tutor di progetto e con il tutor scolastico. • Collaborare al progetto e alle attività proposte. • Possedere consapevolezza e competenze nel lavoro in team, nella socializzazione (saper ascoltare, saper collaborare), nel riconoscimento dei ruoli in un contesto lavorativo, nel rispetto di cose, di persone, dell'ambiente, nell'auto-orientamento. <p>AMBITO OPERATIVO- PROGETTUALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare spirito di iniziativa. • Operare in sicurezza per sé e per gli altri. • Sapersi rapportare alla realtà professionale, riconoscere il ruolo e le funzioni in un processo. • Rispettare le regole e i compiti assegnati. • Partecipare in modo propositivo e responsabile. • Agire con autonomia operativa, comprendere, rispettare e applicare procedure operative congrue con il risultato atteso. • Utilizzare con sicurezza e responsabilità strumenti informatici. • Autovalutare e valutare i risultati e il processo formativo. 	<p>“Partiamo da noi per costruire un futuro migliore”</p>	<p>Seminari di Orientamento e Campus</p>

INSEGNAMENTI SVOLTI CON METODOLOGIA C.L.I.L.

(Modalità Progetto interdisciplinare Nota MIUR 4969 del 25/07/2014¹)

DISCIPLINE COINVOLTE: Storia dell'Arte/Lingua Inglese

DOCENTI: Prof.ssa Flavia Varbaro e Prof. Pietro Adorato

- FINALITÀ GENERALI E OBIETTIVI TRASVERSALI DELL'INSEGNAMENTO VEICOLARE

- Interpretare l'opera d'arte usando gli strumenti dell'analisi stilistica, le conoscenze relative all'autore e al contesto storico-sociale.
- Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche, usate dagli artisti in relazione alle epoche, alle correnti, alle aree geografiche di appartenenza.
- Interpretare il rapporto tra arte, storia, cultura e società.
- Sviluppare la consapevolezza dell'immenso patrimonio archeologico e artistico del nostro Paese e della consequenziale importanza dell'acquisizione di una cultura artistica attraverso lo studio della Storia dell'Arte.
- Comprendere il valore culturale della disciplina (Storia Arte) per rintracciare le radici del presente, prendersi cura dei beni artistici e architettonici presenti sul territorio, promuovere azioni di tutela e di salvaguardia del patrimonio artistico nazionale.
- Interiorizzare i valori di Educazione civica attraverso lo studio comparato della storia delle civiltà.
- Migliorare la competenza comunicativa nella L2 (lingua seconda o lingua veicolare).
- Utilizzare la L2 come strumento per apprendere, sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese.
- Potenziare la motivazione degli allievi attraverso la negoziazione degli apprendimenti e la loro partecipazione al processo decisionale.
- Creare un ambiente di studio laboratoriale, innovativo, stimolante e favorevole all'apprendimento.

- CONTENUTI

Macrotematica: arte francese nell'800

Modulo 1: la pittura degli impressionisti e realismo Ore 10 (I quadr.)

U. A. 1	<ul style="list-style-type: none">• Monet e la "Colazione sull'erba"• "Olympia"• "la colazione dei Canottieri" di Renoir
U. A. 2	<ul style="list-style-type: none">• Courbet: "lo spacca pietre"• "Funerale a Hornans"• Daumier: il vagone di terza Classe"

Modulo 2: pop Art Ore 10 (II quadr.)

U. A. 1	<ul style="list-style-type: none">• Andy Warhol: "Campbell's Soup"- "Marilyn Monroe"
U. A. 2	<ul style="list-style-type: none">• Keith Haring: street art

¹ [...] Nei casi di totale mancanza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche la nota raccomanda lo sviluppo di progetti interdisciplinari in lingua straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, che si avvalgano di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe, organizzati con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica, il docente di lingua straniera e, ove presenti, il conversatore di lingua straniera, eventuali assistenti linguistici o tirocinanti del corso CLIL da 60 CFU. La valutazione degli alunni rimane comunque di competenza del docente di disciplina non linguistica.

VALUTAZIONE DISCIPLINARE
LEGENDA RELATIVA AGLI INDICATORI VALUTATIVI

Competenze	Conoscenze	Capacità/Abilità	Giudizio -Voto
A1	A1	A1	Eccellente 10
Esegue compiti complessi; sa applicare con la massima precisione contenuti e procedure in qualsiasi nuovo contesto	Esaustive, ampliate e personalizzate	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali e personali	
A2	A2	A2	Ottimo 9
Esegue compiti complessi; sa applicare correttamente contenuti e procedure anche in contesti non usuali	Complete, approfondite ed ampliate	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche; effettua analisi e sintesi complete, approfondite ed originali.	
B	B	B	Buono 8
Esegue compiti di una certa complessità applicando con coerenza le giuste procedure	Complete e approfondite	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua analisi e sintesi complete ed approfondite	
C	C	C	Discreto 7
Esegue compiti di una certa complessità applicando i criteri e le procedure correttamente	Complete e precise	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua autonomamente analisi e sintesi complete	
D	D	D	Sufficiente 6
Esegue semplici compiti applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	Esaurienti	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi e sintesi con una certa coerenza	
E*	E	E	Mediocre 5
Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	Superficiali	Sa effettuare analisi e sintesi parziali; tuttavia, opportunamente guidato/a, riesce ad organizzare le conoscenze	
F*	F	F	Insufficiente 4
Esegue solo compiti piuttosto semplici e commette errori nell'applicazione delle procedure	Frammentarie	Sa effettuare analisi parziali; sintesi poco corrette ed evidenza difficoltà ad organizzare le conoscenze	
G*	G	G	Scarso 3
Non riesce ad applicare neanche le poche conoscenze di cui è in possesso	Pochissime	Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce ad organizzare le poche conoscenze neanche se opportunamente guidato/a	
H*	H	H	Molto scarso 0-2
Non riesce ad individuare temi e problemi; non è in grado di applicare qualche semplici procedure.	Nessuna	Non ha alcuna capacità di analisi e sintesi. Non riesce ad organizzare alcun contenuto neanche se opportunamente guidato/a	

N.B.: gli indicatori E*-F*-G*-H*, afferenti ai livelli di competenza (terza colonna), sono da considerare non conseguiti.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI ESAME

Per la valutazione delle prove scritte ministeriali ed i colloqui disciplinari, il Consiglio di Classe ha adottato, durante il corrente anno scolastico, le schede analitiche e le griglie di correzione (che di seguito si allegano), diversificate per tipologia testuale e disciplina, elaborate in sede di Dipartimento ed approvate dal Collegio dei docenti.



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA DI ITALIANO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI DI LIVELLO Max 60/100	PUNTEGGI
1a Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Pianificazione articolata e complessa, perfettamente equilibrata; organizzazione originale, completa e approfondita con apprezzabili apporti personali	10
	Pianificazione coerente e complessa, ben equilibrata; organizzazione completa e approfondita con apporti personali	9
	Pianificazione coesa, coerente e rigorosa; organizzazione completa con qualche approfondimento personale	8
	Pianificazione coerente e completa; organizzazione lineare con appropriati collegamenti e approfondimenti	7
	Pianificazione semplice ma abbastanza equilibrata con collegamenti semplici; organizzazione semplice e sostanzialmente corretta	6
	Pianificazione schematica e priva di collegamenti; organizzazione non sempre equilibrata	5
	Pianificazione caotica e confusa; organizzazione disorganica	4
	Pianificazione e organizzazione inconsistenti	1-3
1b Coesione e coerenza testuale.	Struttura pienamente coesa e coerente	10
	Struttura organicamente coesa e coerente	9
	Struttura ampiamente coesa e coerente	8
	Struttura coesa e coerente	7
	Struttura adeguata	6
	Struttura non sempre coerente	5
	Struttura poco coesa e coerente	4
	Struttura per nulla coesa e con diffuse e gravi note di incoerenza e/o inesistente	1-3
2a Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico ampio, specialistico, appropriato e originale	10
	Lessico appropriato, vario e originale	9
	Lessico del tutto appropriato e pertinente	8
	Lessico appropriato e corretto	7
	Lessico sufficientemente appropriato e sostanzialmente corretto	6
	Lessico talvolta impreciso e/o ripetitivo	5
	Lessico limitato e improprio	4
	Lessico inadeguato e gravemente scorretto	1-3
2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Esposizione efficace e fluida, sintatticamente elaborata. Punteggiatura precisa	10
	Esposizione curata e scorrevole, sintatticamente elaborata. Punteggiatura appropriata	9
	Esposizione chiara e fluida, sintatticamente ben strutturata. Punteggiatura corretta	8
	Esposizione corretta, sintatticamente lineare. Punteggiatura corretta	7
	Esposizione sostanzialmente corretta, qualche imprecisione di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura adeguata	6
	Esposizione essenziale, qualche errore di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura talvolta inadeguata.	5
	Esposizione frammentaria, diffusi errori di ortografia e/o di morfosintassi Punteggiatura scorretta	4
	Esposizione insufficiente, numerosi e gravi errori di ortografia e/o di morfosintassi. Punteggiatura scorretta	1-3
3a Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze esaustive, ampliate e approfondite	10
	Conoscenze organiche, approfondite e circostanziate	9
	Conoscenze complete e circostanziate con qualche approfondimento	8
	Conoscenze complete	7
	Conoscenze adeguate ed essenziali	6
	Conoscenze superficiali e/o non sempre precise	5
	Conoscenze lacunose e frammentarie, imprecise	4
	Conoscenze gravemente insufficienti e/o inesistenti	1-3
3b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Valutazioni compiutamente critiche, apprezzabili per originalità e autonomia di giudizio	10
	Valutazioni critiche apprezzabili, personali e originali	9
	Valutazioni critiche valide e originali	8
	Valutazioni congruenti e corrette con spunti critici apprezzabili	7

	Valutazioni semplici, ma adeguate e pertinenti	6	
	Valutazioni essenziali e talvolta incongruenti	5	
	Valutazioni sommarie e/o incongruenti	4	
	Valutazioni inesistenti e/o erranee	1-3	

TIP. A: ANALISI DEL TESTO - Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Pieno e assoluto rispetto dei vincoli proposti	10	
	Completo rispetto dei vincoli proposti	9	
	Rigoroso rispetto dei vincoli proposti	8	
	Attento rispetto dei vincoli proposti	7	
	Adeguito rispetto dei vincoli proposti	6	
	Sommario rispetto dei vincoli proposti	5	
	Insufficiente e/o approssimativo rispetto dei vincoli proposti	4	
	Scorretto e/o assente	1-3	
5 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione articolata, completa e approfondita	10	
	Comprensione articolata e completa	9	
	Comprensione puntuale e completa	8	
	Comprensione pressoché completa	7	
	Comprensione essenziale e corretta, talvolta poco puntuale	6	
	Comprensione essenziale, con alcune imprecisioni	5	
	Comprensione parziale e grossolana	4	
	Comprensione errata e/o nulla	1-3	
6 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Scrupolosa	10	
	Precisa	9	
	Attenta	8	
	Corretta e completa	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale	5	
	Lacunosa	4	
	Errata e/o nulla	1-3	
7 Interpretazione corretta e articolata del testo.	Esauriente e accurata	10	
	Approfondita	9	
	Completa	8	
	Puntuale e corretta	7	
	Adeguate e complessivamente corretta	6	
	Schematica e parziale con qualche imprecisione	5	
	Limitata e frammentaria	4	
	Completamente scorretta e/o inesistente	1-3	
<i>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale ≥ allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo.</i>		TOTALE /100 : 5 = /20	

Studente:

Classe Sez.

Liceo:

TIP. B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO - Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni presenti nel testo proposto.	Piena, rigorosa e organica	10	
	Precisa e completa	9	
	Chiara e puntuale	8	
	Chiara e lineare	7	
	Essenziale e adeguata	6	
	Parziale e incompleta	5	
	Approssimativa e generica	4	
	Errata e/o assente	1-3	
5 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Apprezzabile e significativo	10	
	Consistente	9	
	Efficace	8	
	Valida	7	
	Adeguata	6	
	Parziale	5	
	Limitata	4	
	Inconsistente e/o nulla	1-3	
6 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali validi e approfonditi, criticamente rielaborati	20	
	Riferimenti culturali precisi, ben articolati e rielaborati	18	
	Riferimenti culturali appropriati e ben articolati	16	
	Riferimenti culturali idonei	14	
	Riferimenti culturali essenziali e complessivamente adeguati	12	
	Riferimenti culturali superficiali e non del tutto corretti e congrui	10	
	Riferimenti culturali non corretti e congrui	8	
	Riferimenti culturali inesistenti e/o errati	1-6	
<i>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale \geq allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo.</i>		TOTALE /100 : 5 = /20	

Studente :

Classe Sez.

Liceo:

TIP. C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ - Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Testo rigorosamente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi efficaci, appropriati e originali	20	
	Testo totalmente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi significativi e appropriati e/o originali	18	
	Testo pienamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi appropriati e/o originali	16	
	Testo adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi appropriati e coerenti	14	
	Testo semplice ma pertinente. Titolo e parafrasi adeguatamente coerenti	12	
	Testo generico, parzialmente pertinente. Titolo e parafrasi semplici ma a coerenti	10	
	Testo approssimativo, non del tutto pertinente. Titolo e parafrasi non coerenti.	8	
	Testo assolutamente non pertinente	1-6	
5 Sviluppo ordinato e lineare della esposizione.	Rigoroso e accurato	10	
	Preciso	9	
	Puntuale	8	
	Adeguato	7	
	Essenzialmente corretto	6	
	Parziale e impreciso	5	
	Confuso e disorganico	4	
Caotico e/o errato	1-3		
6 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Ampia, precisa, appropriata e critica	10	
	Precisa, approfondita e critica	9	
	Appropriata e approfondita	8	
	Chiara, corretta e pertinente	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale e imprecisa	5	
	Frammentaria e inappropriata	4	
Gravemente scorretta e/o nulla	1-3		
<i>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale \geq allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo.</i>		TOTALE /100 : 5 = /20	

Studente:

Classe Sez.

Liceo:



GRIGLIA VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle Scienze Economiche, Giuridiche e /o Sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Possiede conoscenze:	7	
	Complete, approfondite e ampliate.		
	Complete e articolate.	6	
	Chiare, adeguate e nel complesso corrette.	5	
	Parziali, imprecise e/o limitate.	4	
	Molto frammentarie e/o inconsistenti.	1-3	
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Dimostra una comprensione:	5	
	Completa ed esauriente.		
	Pertinente.	4	
	Adeguate.	3	
	Parziale, superficiale e incompleta.	2	
	Nulla o non pertinente.	1	
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Formula interpretazioni ed effettua analisi:	4	
	Complete, ampie e approfondite.		
	Articolate e coerenti.	3	
	Lineari, schematiche e nel complesso corrette.	2	
	Frammentarie, inadeguate, poco coerenti e/o inconsistenti.	1	
Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Costruisce argomentazioni:	4	
	Complete, approfondite e critiche; puntuale rispetto dei vincoli logici e linguistici.		
	Organiche, approfondite e adeguatamente corrette, anche rispetto ai vincoli logici e linguistici.	3	
	Chiare ed essenzialmente lineari, con qualche improprietà, anche rispetto ai vincoli logici e linguistici.	2	
	Approssimative e frammentarie; sommario rispetto dei vincoli logici e linguistici	1	
Punteggio assegnato		___/20	

Studente _____ Classe ___ Sez. ____

Liceo Scienze Umane Opzione Economico Sociale

VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

Al colloquio d'esame la Commissione assegna fino ad un massimo di 20 punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi definiti nella griglia di valutazione Ministeriale (All.A - OM.n.67 del 31/03/2025), di seguito riportata:

   				
GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO D'ESAME				
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 – 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3 – 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3 – 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e a settoriale, vario e articolato.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2.50	
Punteggio totale della prova				.../20

SCHEDE INFORMATIVE

- ◆ ITALIANO
- ◆ STORIA
- ◆ FILOSOFIA
- ◆ INGLESE

- ◆ FRANCESE
- ◆ SCIENZE UMANE
- ◆ DIRITTO ED ECONOMIA
- ◆ MATEMATICA
- ◆ FISICA
- ◆ STORIA DELL'ARTE
- ◆ SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- ◆ RELIGIONE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

TESTI ADOTTATI: G. Baldi – G. Giusso - M. Razetti - G. Zaccaria: **“I classici nostri contemporanei”**

- Da Leopardi al primo Novecento, Volume 3.1 – Edizioni Pearson.

G. Baldi – G. Giusso - M. Razetti - G. Zaccaria: **“I classici nostri contemporanei”**

- Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri”, Volume 3.2 – Edizioni Pearson

DOCENTE: PROF. SSA CALOGERA MALAPONTI

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 107 su n. ore 132 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Modulo 1: Giacomo Leopardi: il poeta della vita

U. A. 1: Leopardi: la vita e il pensiero.

Contenuti:

- Il “classico” Romanticismo di Leopardi.
- Soggettivismo, titanismo; conflitto illusione – realtà; tensione verso l’infinito.
- Dalla poesia dell’immaginazione e delle illusioni al pessimismo.
- L’evoluzione del concetto di natura.
- Incontro con l’opera: Lo Zibaldone.
- La poetica del “vago e indefinito”.

U. A. 2: Leopardi e la lucida consapevolezza del vero

Contenuti:

- Polemica contro l’età presente, impegno civile e soggettivismo lirico: i Canti e le Canzoni civili.
- Incontro con l’opera: Gli Idilli, originalità tematica e stilistica.
 - Analisi del testo: “L’ infinito” (*dai Canti*).
- I Grandi Idilli: la consapevolezza del “vero”, del “dolore e del “vuoto”.
 - Analisi dei testi: “A Silvia”, “Il sabato del villaggio” e “Il passero solitario” (*dai Canti*)
- Incontro con l’opera: Le Operette Morali e “l’arido vero”.
 - Analisi del testo: “Il dialogo della Natura e di un Islandese” (*dalle Operette morali*)

Modulo 2: Cultura e generi letterari nell’Età post-unitaria: Naturalismo e Verismo. Giovanni Verga

U.A. 1: L’Europa e l’Italia tra ‘800 e ‘900

Contenuti:

- Strutture sociali, politiche ed economiche in Europa e in Italia tra la seconda metà dell’800 e l’inizio del ‘900.
- Ideologia e istituzioni culturali.
- Il ruolo degli intellettuali.

U. A. 2: Le poetiche e la letteratura

Contenuti:

- La Scapigliatura: un’avanguardia mancata.
- Positivismo e romanzo realista.
- I canoni del Naturalismo e del Verismo.

- Il Verismo italiano: scientificità e forma.

U. A. 3: Il Verismo e Giovanni Verga

Contenuti:

- Giovanni Verga: formazione e produzione letteraria
- Ideologia e principi della poetica verghiana: i vinti e la fiumana del progresso, l'ideale dell'ostrica; fatalismo e pessimismo.
- Temi e tecniche stilistico-narrative.
- Incontro con l'opera: Vita dei campi e Novelle rusticane.
 - Analisi del testo: "Impersonalità e "regressione" (da *L'amante di Gramigna*, Prefazione).
 - Analisi dei testi: "Rosso Malpelo e Fantasticheria" (da *Vita dei campi*).
 - Analisi del testo: "La roba" (da *Novelle rusticane*).
- Incontro con l'opera: I Malavoglia.
 - Analisi dei testi: "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (da *I Malavoglia*, cap. I) e "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno" (da *I Malavoglia*, cap. XV).
- Incontro con l'opera: Mastro don Gesualdo.
 - Analisi dei testi: "La rivoluzione e la commedia dell'interesse" (da *Mastro – don Gesualdo*, IV, cap. II) e "La morte di Gesualdo" (da *Mastro – don Gesualdo*, IV, cap. V).

Modulo 3: Il primo '900: reazione al Positivismo e crisi delle certezze

U. A. 1: La cultura tra Romanticismo e Decadentismo

Contenuti:

- Romanticismo e Decadentismo: una vita da bohémien, maledettismo, dandismo, allegoria e simbolo.
- La poesia simbolista.

U. A. 2: Decadentismo: l'esperienza dell'ignoto e dell'assoluto

Contenuti:

- Il contesto storico – culturale.
- Visione del mondo e ideologia decadente.
- Poetica, temi e miti della letteratura decadente.
- Il mistero e le "corrispondenze".
- Oscurità del linguaggio e tecniche espressive.

U. A. 3: Il romanzo decadente in Europa e in Italia

Contenuti:

- Gli "eroi" della letteratura decadente.
- Un romanzo di "rottura": estetismo, edonismo e analisi introspettiva.
- I principi dell'estetismo: Gabriele d'Annunzio.
- Fuga dalla realtà e diverse manifestazioni dell'io: l'esteta, il fanciullino, il superuomo, l'inetto e il forestiere della vita.

U. A. 4: La stagione delle Avanguardie

Contenuti:

- La stagione delle Avanguardie: rifiuto della tradizione e innovazioni formali.
- La letteratura futurista.
- Gli esponenti del futurismo: Filippo Tommaso Marinetti.
- Il Crepuscolarismo: le caratteristiche del movimento e i maggiori rappresentanti.

- Analisi dei testi: “Manifesto del Futurismo” e “Manifesto tecnico della letteratura futurista”.

U. A. 5: La lirica del primo Novecento in Italia

Contenuti:

- Il Crepuscolarismo: le caratteristiche del movimento e i maggiori rappresentanti

Modulo 4: Ideologia, temi e miti della letteratura decadente. Gabriele d’Annunzio e Giovanni Pascoli

U. A.1: Gabriele d’Annunzio: una nuova figura di intellettuale

Contenuti:

- Ideologia, poetica e produzione.
- L’esteta e il vate.
- La ricerca dell’azione: la vita politica e il teatro.

U. A. 2: La rappresentazione della crisi dell’individuo

Contenuti:

- L’estetismo e la sua crisi: Il piacere.
- La forzatura del pensiero nietzschiano: il mito del superuomo. Il trionfo della morte. Le vergini delle rocce. Il fuoco. Forse che sì forse che no.
- Lirismo e vitalismo panico: Le laudi.
- Esplorazione d’ombra e frammentismo: il periodo “notturno”.
- Le opere drammatiche.
- Incontro con l’opera: Il piacere.
 - Analisi del testo: “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti” (da “Il piacere,” libro I, cap.II).
- Incontro con l’opera: Le laudi.
 - Analisi del testo: “La pioggia nel pineto” (da *Alcyone*)

U. A. 3 Giovanni Pascoli: il poeta dell’irrazionale e del mistero

Contenuti:

- Ideologia, poetica e produzione.
- La visione del mondo.
- Il poeta “fanciullino” e “veggente”.
- La poesia “pura”.
- L’ideologia politica.

U. A. 4 Giovanni Pascoli e la lezione del Simbolismo

Contenuti:

- Temi, miti, soluzioni formali e stilistiche della poesia pascoliana.
- Il Fonosimbolismo pascoliano.
 - Analisi del testo: “Una poetica decadente” (da *Il fanciullino*)
- Le raccolte poetiche.
- Incontro con l’opera: *Myricae*.
 - Analisi dei testi: “Arano”, “Temporale”, “Novembre”, “Il lampo” e “X Agosto” (da *Myricae*)
- Incontro con l’opera: I Canti di Castelvecchio.
 - Analisi del testo: “Il gelsomino notturno” (da *I Canti di Castelvecchio*)

Modulo 5: La scomposizione delle forme del romanzo nel primo '900: Svevo e Pirandello

U. A. 1 La figura dell'inetto: una nuova idea di "uomo"

Contenuti:

- Italo Svevo: biografia, formazione e produzione.
- La fisionomia intellettuale di Svevo e la formazione culturale.
- Il primo romanzo: Una vita.
- Il romanzo Senilità.
- La coscienza di Zeno.
- I racconti e le commedie.
 - Analisi dei testi: "Il fumo" (da *La coscienza di Zeno*, cap. III), "La morte del padre" (da *La coscienza di Zeno*, cap. IV), la salute "malata" di Augusta (da *La coscienza di Zeno*, cap. VI) e "La profezia di un'apocalisse cosmica" (da *La coscienza di Zeno*, cap. VIII)

U. A. 2 La crisi dell'io e della realtà oggettiva

Contenuti:

- Luigi Pirandello: biografia, formazione e produzione.
- La concezione vitalistica e crisi dell'io, le "maschere".
- La poetica dell'umorismo.
 - Analisi del testo: "Un'arte che scompone il reale" (da *L'umorismo*)
- Le poesie e le novelle.
- I romanzi.
- Gli esordi teatrali e il teatro del grottesco.
- Il "teatro nel teatro".
- L'ultima produzione teatrale.
- L'ultimo Pirandello narratore.
- Incontro con l'opera: Novelle per un anno.
 - Analisi dei testi: "Il treno ha fischiato", "Ciàula scopre la luna" e "La patente" (dalle *Novelle per un anno*)
- Incontro con l'opera: I romanzi.
 - Analisi dei testi: "Lo strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia" (da *Il fu Mattia Pascal*, capp. XII e XII)
- Incontro con l'opera: Sei personaggi in cerca di autore.
- Incontro con l'opera: Enrico IV.

Modulo 6: Tra le due guerre

U. A. 1 Il contesto: società e cultura.

Contenuti:

- La realtà politico- sociale in Italia.
- La cultura.
- Le riviste e l'editoria.
- Le correnti e i generi letterari.

U. A. 2 La narrativa straniera e italiana nel primo novecento

Contenuti:

- Il superamento del romanzo tradizionale.

Modulo 7: Voci della lirica del '900: Saba, Ungaretti, Quasimodo e Montale

U. A. 1 L'evoluzione della lirica del Novecento fra tradizione e sperimentalismo

Contenuti:

- La linea antinovecentistica di **Umberto Saba**
- Incontro con l'opera: Il Canzoniere.
 - Analisi dei testi: "A mia moglie", "La capra", "Trieste" e "Ulisse" (da *Il Canzoniere*)
- Lo sperimentalismo formale della *recherche* di **Giuseppe Ungaretti** e l'evoluzione della sua poetica
- Incontro con l'opera: L'allegria.
 - Analisi dei testi: "In memoria", "Fratelli", "Veglia", "San Martino del Carso", "Mattina" e "Soldati" (da *L'allegria*)
- Incontro con l'opera: Il Sentimento del tempo.
- Incontro con l'opera: Il dolore e le ultime raccolte

U. A. 2 L'esistenzialismo ermetico degli anni '30

Contenuti:

- L'Ermetismo.
- Dall'individualismo all'impegno politico sociale: l'evoluzione della lirica ermetica di **Salvatore Quasimodo**.
- Incontro con l'opera: Acque e terre
 - Analisi dei testi: "Ed è subito sera" e "Vento a Tindari" (da *Acque e terre*)
- Incontro con l'opera: Giorno dopo giorno.
 - Analisi del testo: "Alle fronde dei salici" (da *Giorno dopo giorno*)

U. A. 3 La poetica degli oggetti di Eugenio Montale come espressione dell'aridità, della prigionia esistenziale e del male di vivere.

Contenuti:

- La poetica degli oggetti di **Eugenio Montale**.
- Incontro con l'opera: Ossi di seppia.
 - Analisi dei testi: "Non chiederci la parola", "Merigiare pallido e assorto" e "Spesso il male di vivere ho incontrato" (da *Ossi di seppia*)
- Il "secondo" Montale: *Le occasioni*.
- Il "terzo" Montale: *La bufera e altro*.
- L'ultimo Montale.
 - Analisi del testo: "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale" (da *Satura*)

Modulo 8 dal Dopoguerra ai nostri giorni.

U. A. 1 Il contesto: società e cultura.

Contenuti:

- Il quadro politico.
- Trasformazioni economiche e sociali.
- La cultura.
- Il pubblico e l'editoria.
- Gli intellettuali.

U. A. 2 La poesia del secondo dopoguerra.

Contenuti:

- Sandro Penna
 - Analisi del testo: "La vita...è ricordarsi di un risveglio."
- Alda Merini

- Analisi del testo " Alda Merini "

U. A. 3 La narrativa del secondo dopoguerra.

Contenuti:

- Primo Levi: la vita e le opere.

- Analisi del testo: "Considerate se questo è un uomo" (*da Se questo è un uomo*)

U. A. 4 Il Neorealismo

Contenuti:

- Società e cultura, le grandi trasformazioni del secondo '900.

- Il Neorealismo tra cinema e letteratura.

- I modelli e i caratteri stilistici del Neorealismo.

U. A. 5 Italo Calvino: la vita e le opere.

Modulo n. 9: La letteratura calabrese nel '900: Corrado Alvaro

U. A. 1 Corrado Alvaro e la Calabria tra mito e realtà.

U. A. 2 Gente in Aspromonte: lettura e analisi dei passi più significativi.

Modulo n. 10 Divina Commedia: Il Paradiso.

U. A. 1 Il Paradiso dantesco

Contenuti:

- Paradiso: struttura, temi e motivi.

- Canti I, III e VI.

STORIA

TESTI ADOTTATI: NOI DI IERI, NOI DI DOMANI - VOL. 3 (LDM) - IL NOVECENTO E L'ETÀ ATTUALE -
QUINTO ANNO ZANICHELLI EDITORE 2021 BARBERO ALESSANDRO

DOCENTE: Prof.ssa FEDERICO DOMENICA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 50 su n. ore 66 previste dal piano di studi

MODULO 1: L'età degli Imperi

U.A.1: La Belle Époque

Contenuti: La borghesia trionfante-Democrazie incompiute-L'affare Dreyfus-Il sionismo: la nascita del nazionalismo ebraico-L'Italia liberale e riformista di Giolitti-I limiti della politica Giolittiana

MODULO 2: La nuova guerra dei Trent'anni

U.A.1: La Prima guerra mondiale

Contenuti: Una guerra civile europea-Una terza guerra balcanica-Reazione a catena-«A Natale tutti a casa»: l'illusione di una rapida vittoria-L'intervento italiano-Fango e mitragliatrice-Volenterosi carnefici e vittime sacrificali-Il fronte interno-L'Italia da Caporetto a Vittorio Veneto-Il crollo dello zarismo e le rivoluzioni del 1917 in Russia-Gli Stati Uniti in campo e la vittoria degli Alleati .

U.A.2: Le conseguenze della pace

Contenuti: Una pace punitiva-Un mondo trasformato-La nascita dell'Unione Sovietica-L'Italia del «biennio rosso»-Gli esordi del movimento fascista-L'ascesa di Mussolini-Il fascismo al potere-La repressione del dissenso-La costruzione del consenso-La «fascistizzazione» degli italiani-L'occupazione totalitaria del quotidiano: dall'infanzia al tempo libero-La politica economica di Mussolini-La crisi del '29.

U.A.3: L'età dei totalitarismi

Contenuti: La Germania in ginocchio e l'ascesa di Hitler-Il Terzo Reich-La politica razziale del Führer-L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin-Lo Stalinismo-Il regime fascista dall'impero coloniale alle leggi razziali-L'aggressiva politica estera del Terzo Reich-L'occupazione tedesca di Austria e Cecoslovacchia.

U.A.4: La Seconda guerra mondiale e la Shoah

Contenuti: La guerra lampo del Führer-Un continente in pugno-La guerra degli Italiani-La campagna di Russia-L'impero dell'Asse-Il «nuovo ordine»: L'idea d'Europa dei nazisti-I collaboratori dei nazisti- La «soluzione finale del problema ebraico»-La riscossa degli Alleati- La guerra totale e i movimenti di resistenza-La caduta del fascismo e l'Italia occupata-Resistenza e guerra civile-La caduta dei regimi dell'Asse-La liberazione e la fine della centralità europea.

MODULO 3: La ricostruzione del mondo

U.A.1: La guerra fredda

Contenuti: Verso un mondo bipolare-Il consolidamento dei due blocchi.

FILOSOFIA

TESTI ADOTTATI: VIVERE LA FILOSOFIA 3 - FILOSOFIA - CORSI PARAVIA 2021 - NICOLA ABBAGNANO

DOCENTE: PROF.SSA FEDERICO DOMENICA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 47 su n. ore 66 previste dal piano di studi

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- **Modulo 1 "ROTTURA E CAPOVOLGIMENTO DELL'HEGELISMO"**

U.A. 1: Schopenhauer

Contenuti: Il mondo come volontà e rappresentazione: Il velo di Maya. La volontà come radice noumenica. Le vie di liberazione. L'ascesi.

U.A. 2: Kierkegaard

Contenuti: Il singolo e il concetto di esistenza come possibilità. Gli stadi dell'esistenza: Lo stadio estetico, i limiti della vita etica, i caratteri fondamentali dello stadio religioso.

Documento: Il concetto dell'angoscia

U.A. 3: Feuerbach

Contenuti: La destra e la sinistra hegeliane. La critica della filosofia di Hegel. Il rovesciamento dell'Hegelismo. L'alienazione. L'antropologia.

U.A. 4: Marx

Contenuti: La critica a Feuerbach. L'alienazione in connessione con l'analisi delle condizioni economiche e sociali. Il materialismo storico: Il lavoro e l'alienazione economica, struttura e sovrastruttura.

- **Modulo 2: "MODULO 2: SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO"**

U.A. 1: Comte

Contenuti: I caratteri fondamentali del positivismo. La scienza contro la metafisica. Lo sviluppo delle scienze e la legge dei tre stadi.

Documento: La legge dei tre stadi e la filosofia positiva (Corso di filosofia positiva)

- **Modulo 3: "LA CRISI DELLE CERTEZZE"**

U.A.1 Nietzsche

Contenuti: Nazificazione e denazificazione. La Nascita della Tragedia: il dionisiaco e l'apollineo. Il Superuomo.

U.A.2: Bergson

Contenuti: Il tempo della scienza e il tempo della vita.

U.A.3 Freud

Contenuti: Inconscio. La struttura dell'apparato psichico: Es, Ego, Super-Ego.

- **MODULO 4: L'ANALISI DELLA CONDIZIONE UMANA NELLE FILOSOFIE DELL'ESISTENZA**

U.A.1: Heidegger

Contenuti: essere ed esistenza.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

TESTI ADOTTATI: - PERFORMER HERITAGE 2 From the Victorian Age to the Present Age

DOCENTE: PROF.SSA FLAVIA VARBARO

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 65 su n. ore 99 previste dal piano di studi.

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: "THE ROMANTIC AGE"

U.A. 1:

Contenuti: Romantic Poetry: A new sensibility.

U.A. 2:

Contenuti: William Wordsworth- "Daffodils".

U.A. 3:

Contenuti: Samuel Taylor Coleridge- from "The Rime of the Ancient Mariner": "The Killing of the Albatross".

U.A.4:

Contenuti: Jane Austen- from Pride and Prejudice: "Mr and Mrs Bennet".

MODULO 2: "THE VICTORIAN AGE"

U.A. 1:

Contenuti: An Age of Industry and Reforms; The British Empire and The Victorian Compromise.

U.A. 2:

Contenuti: Charles Dickens- from Oliver Twist: "Oliver asks for more".

U.A. 3:

Contenuti: The Bronte Sisters- from Emily Bronte's Wuthering Heights: "The eternal rocks beneath".

U.A.4:

Contenuti: Robert Stevenson - from The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: "Jekyll's experiment".

U.A. 5:

Contenuti: Oscar Wilde- from The Portrait of Dorian Gray: "Dorian's death"

MODULO 3: "THE MODERN AGE"

U.A. 1:

Contenuti: The Turn of the Century;The War Poets- from Rupert Brooke: "The Soldier"; from Wilfred Owen: "Dulce et Decorum Est".

U.A. 2:

Contenuti: Culture- The Modern Novel; The Stream of Consciousness Technique.

U.A. 3:

Contenuti: James Joyce- from Dubliners "The Dead": "Gabriel's Epiphany".

U.A. 4:

Contenuti: Thomas Stearns Eliot- from The Waste Land: "The Fire Sermon".

U.A.5:

Contenuti: George Orwell- from Nineteen Eighty-Four: "Big Brother is watching you".

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

TESTI ADOTTATI: Revellino, Schinardi, Tellier - MIROIRS 2: Du Réalisme À Nos Jours - Littérature, Histoire, Art et Culture - Zanichelli Editore 2020

DOCENTE: PROF. PROCOPIO VINCENZO

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 66 su n. ore 99 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

▪ Modulo 1: "Littérature"

U. A. 1.a - Le romantisme		Extraits des œuvres
Principes, personnages et thèmes du romantisme français – Le mal du siècle		
Lamartine	Le Lac	<i>Méditation poétiques</i>
Hugo	Une larme pour une goutte d'eau	<i>Notre-Dame de Paris</i>
Stendhal, Balzac, Dumas		
1.b L'époque moderne		
Naturalisme et Réalisme		
Flaubert	Un bal dans l'aristocratie	<i>Madame Bovary</i>
Zola	Gervaise	<i>L'assommoir</i>
	La locomotive	<i>La bête humaine</i>
Décadence et Symbolisme		
Baudelaire	Spleen - Correspondances	<i>Les fleurs du Mal</i>
	Le joujou du pauvre	<i>Le Spleen de Paris</i>
Verlaine	Chanson d'automne	<i>Poèmes saturniens</i>
	Art poétique	<i>Jadis et naguère</i>
Rimbaud	Voyelles	<i>Voyelles</i>
1.c L'âge des guerres mondiales		
Surréalisme et Dadaïsme		
Proust	Le goût du morceau de madeleine	<i>Du Côté de chez Swann</i>
Gide	L'acte gratuit	<i>Les Caves du Vatican</i>
	Un accident évité	<i>L'Immoraliste</i>
Mauriac	Elle marcha au hasard	<i>Thérèse Desqueyroux</i>
1.d Le monde contemporain		
Existentialisme : Sartre, de Beauvoir		
Camus	Aujourd'hui, maman est morte	<i>L'Étranger</i>
Beckett	L'attente	<i>En attendant Godot</i>

▪ Modulo 2: "Repères historiques"

• De Bonaparte à Napoléon - Les idées républicaines et libérales -
• La Commune de Paris - L'affaire Dreyfus - L'empire colonial -
• L'impressionnisme - La Première Guerre mondiale - La France entre les deux guerres - La seconde Guerre mondiale - Occupation et libération
• La décolonisation - De mai 68 à l'aube du XXI ^e siècle -

▪ Modulo 3: “Civilisation”

• LA VIE POLITIQUE	L'organisation des pouvoirs La Constitution de 1958 Déclaration des droits de l'homme et du citoyen
• LA FRANCE DANS L'EUROPE ET DANS LE MONDE	La francophonie

SCIENZE UMANE

TESTO ADOTTATO : E. Clemente, R. Danieli, Orizzonte Scienze Umane, Corso integrato –
Antropologia, Sociologia, Metodologia della Ricerca, Paravia

DOCENTE: PROF. RICHICHI ANTONINO

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 56 su ore 99 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

▪ Modulo 1: “La globalizzazione”

U.A. 1: “Le dimensioni sociali della globalizzazione”

Contenuti

La globalizzazione come processo dinamico e pluridimensionale. La globalizzazione economica, la globalizzazione politica, la globalizzazione culturale.

U.A. 2: “Prospettive attuali del mondo globale”

Contenuti

Aspetti positivi e negativi della globalizzazione. Posizioni critiche. La teoria della decrescita. La coscienza globalizzata. Z. Bauman: la metafora della “modernità liquida”; identità e consumi; l’incertezza come chiave di lettura del mondo sociale.

▪ Modulo 2: “Industria culturale e società di massa”

U.A. 1: “L’industria culturale nella società di massa”

Contenuti

Il concetto di massa e la società di massa. McLuhan: la civiltà dei mass-media e il villaggio globale. L’industria culturale: concetto e storia. Posizioni degli intellettuali di fronte alla cultura di massa: “Apocalittici e Integrati”. Alcune analisi dell’industria culturale: Adorno, Morin, Pasolini. La natura persuasiva dell’industria culturale.

U.A. 2: “Cultura e comunicazione nell’era digitale”

Contenuti

I new media. La cultura della rete.

▪ Modulo 3: “La società multiculturale”

U.A. 1: “La convivenza nel mondo globale”

Contenuti

L’immigrazione e i problemi di intolleranza. Significati giuridici di migrante, rifugiato e profugo. Il riconoscimento democratico delle differenze: assimilazione, integrazione ed inclusione. I diritti dei migranti. Il multiculturalismo come progetto politico. La prospettiva interculturale.

▪ **Modulo 4: “La politica: il potere e lo Stato”**

U.A. 1: “Il potere”

Contenuti

Il potere: gli aspetti fondamentali; le forme; il carattere pervasivo. L’analisi di Weber: gli idealtipi del potere legittimo.

U.A. 2: “Le politiche sociali”

Contenuti

Le politiche pubbliche. Il Welfare State: storia, ambiti d’intervento e crisi. Il terzo settore: definizione, evoluzione, carattere innovativo, soggetti.

U.A. 3: “Democrazia e totalitarismi”

Contenuti

Lo Stato democratico. Lo Stato totalitario. H. Arendt e l’origine del totalitarismo.

▪ **Modulo 5: “La metodologia della ricerca”**

U.A. 1: “La ricerca in sociologia”

Contenuti

I fondamenti della ricerca sociale. Metodi e strumenti della ricerca.

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

TESTO ADOTTATO: Maria Rita Cattani- Flavia Zaccarini, Nel mondo che cambia, Paravia

DOCENTE: PROF. CAMPOLO DANIELA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 77 su n. ore 99 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: “Lo Stato e la sua evoluzione”

U. A. 1 Lo Stato e i suoi elementi costitutivi

- Lo Stato e le sue origini
- I caratteri dello Stato moderno
- Il popolo, il territorio, la sovranità; la cittadinanza italiana

U A 2 LA Formazione dello Stato moderno : il pensiero dei filosofi

U. A. 3 L'evoluzione delle forme di Stato

- Lo Stato liberale, socialista, totalitario e democratico

U. A. 3 Le forme di governo

- La nozione di forma di governo
- La monarchia e la repubblica

MODULO 2: “La Costituzione Italiana, i diritti e i doveri dei cittadini”

U. A. 1 I principi fondamentali

- Le origini, la struttura e i caratteri della Costituzione repubblicana
- Il fondamento democratico
- I diritti inviolabili dell'uomo e il dovere di solidarietà
- L'uguaglianza
- Il lavoro come diritto-dovere
- Il decentramento e l'autonomia
- I Patti Lateranensi
- La tutela della cultura e dell'ambiente
- Il diritto internazionale e la posizione giuridica degli stranieri
- La tutela della pace e il ripudio della guerra
- Il tricolore

Analisi degli articoli 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 della Costituzione

U. A. 2 I rapporti civili, etico-sociali, economici e politici

- I rapporti civili: la libertà personale, di circolazione, di riunione, di associazione, di religione, di manifestazione del pensiero, il diritto di cronaca, le garanzie giurisdizionali
- I rapporti etico-sociali: la famiglia, il diritto alla salute, la libertà di insegnamento e il diritto all'istruzione
- I rapporti economici: i principi costituzionali in materia di lavoro, le politiche del lavoro, le riforme in materia di lavoro; il diritto di proprietà
- I rapporti politici: il diritto di voto e i sistemi elettorali, i partiti politici. Gli strumenti di democrazia diretta. Gli interventi di cittadinanza attiva. I doveri dei cittadini

Analisi dei seguenti articoli della Costituzione: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 24,29,30, 25, 27, 32, 33, 34, 35 – 40, 41, 49, 71, 75, 81

MODULO 3: “L’ordinamento della Repubblica”

U. A. 1 Il Parlamento

- La composizione, l’organizzazione e il funzionamento delle Camere
- La posizione giuridica dei parlamentari
- L’iter legislativo, la funzione ispettiva e di controllo

U. A. 2 Il Presidente della Repubblica

- Il ruolo, l’elezione e la durata in carica
- Le attribuzioni, la responsabilità

U. A. 3 Il Governo

- La composizione
- La formazione e la crisi di Governo
- Le funzioni

U. A. 4 La Magistratura

- Il ruolo dei magistrati e la loro posizione costituzionale, il CSM
- La giurisdizione civile e penale

MODULO 4: Le Autonomie locali In generale

MODULO 5: “Il diritto internazionale”

U. A. 1 L’ordinamento internazionale

- Le relazioni internazionali
- Le fonti del diritto internazionale
- L’ONU, la Corte penale internazionale, la NATO
- Il diritto nel mondo globale

U. A. 2 L’Unione europea

- La natura giuridica, le origini storiche e le tappe fondamentali; i diritti dei cittadini europei; La Brexit e il futuro dell’Europa
- Gli organi dell’UE
- Le fonti del diritto comunitario

MODULO 5: “L’economia pubblica”

U. A. 1 Il ruolo dello Stato nell’economia

- L’economia mista
- Le funzioni dell’intervento pubblico
- Le spese e le entrate pubbliche
- La pressione fiscale e i suoi effetti. La curva di Laffer

Analisi degli articoli 41 e 53 della Costituzione

U. A. 2 I fallimenti del mercato e dello Stato

- L’economia del benessere e i fallimenti dello Stato: ottimo Paretiano ed decrescita felice S.Latouche
- I fallimenti del mercato
- L’intervento dello Stato

U. A. 3 La politica economica

- La politica fiscale
- la politica monetaria e il ciclo economico

U. A. 4 Il bilancio dello Stato

- Le origini, le funzioni e i principi del bilancio pubblico
- Le norme costituzionali in materia di bilancio, l’iter di approvazione del bilancio
- La manovra economica; la politica di bilancio, il debito pubblico e la governance europea

Analisi dell'art. 81 Cost.

- I tipi di bilancio

U A 5 Lo Stato sociale: Previdenza e terzo settore

MODULO 6: “Gli scambi internazionali e il mercato globale”

U. A. 1 Gli scambi con l'estero

- I rapporti economici internazionali
- Le teorie sul commercio internazionale
- Il libero scambio e il protezionismo
- La bilancia dei pagamenti

U. A. 2 Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali

- La globalizzazione: cause, vantaggi e svantaggi, ruolo delle multinazionali

U. A. 3 Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile

- Le teorie sulla crescita economica
- La misurazione della crescita e dello sviluppo economico
- I problemi legati allo sviluppo
- Lo sviluppo sostenibile

MODULO 7 : Le operazioni di cambio e i regimi di cambio in generale

MODULO 8: “L'unione economica e monetaria” in generale

U. A. 1 Dal MEC al mercato unico

U.A.2 La politica monetaria europea. Cenni sul quantitative easing

U. A. 3 La crisi dell'area euro

MATEMATICA

TESTO ADOTTATO: M. Bergamini-A. Trifone-G. Barozzi, "Matematica.Azzurro", 3ª edizione con Tutor, vol.5, Zanichelli

DOCENTE: PROF. SSA ANTONIA BONOCORE

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: 68 su n. ore 99 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: Insiemi numerici e funzioni

U.A. 1: Insiemi numerici

Contenuti

Insiemi numerici e insiemi di punti. Intervalli limitati ed illimitati. Ampiezza di un intervallo. Intorno completo di un punto. Intorno destro, sinistro e circolare. Intorni di infinito. Rappresentazioni degli insiemi numerici studiati.

U.A. 2: Funzioni

Contenuti

Il concetto di funzione nella storia. Definizioni e terminologia. Dominio e codominio di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Grafico di una funzione. Classificazione delle funzioni matematiche. Determinazione del dominio di una funzione algebrica. Segno di una funzione. Insiemi di positività e di negatività- Determinazione degli eventuali punti di intersezione con gli assi cartesiani.

MODULO 2: Limiti e funzioni continue

U.A. 1: Limiti delle funzioni

Contenuti

Storia del concetto di limite. Concetto di limite di una funzione. Limite finito per x tendente ad un valore finito o ad un valore infinito. Limite destro e sinistro. Limite infinito per x tendente ad un valore finito o ad un valore infinito. Verifica di limite.

U.A. 2: Funzioni continue

Contenuti

Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari. Calcolo dei limiti delle funzioni continue. Teoremi sul calcolo dei limiti (senza dimostrazione): somma algebrica di funzioni continue; prodotto e quoziente di funzioni continue; radice di una funzione. Forme indeterminate: $+\infty - \infty$; $\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$. Eliminazione delle forme indeterminate studiate. Asintoto di una funzione. Ricerca ed esistenza degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui di funzioni algebriche. Grafico probabile di una funzione.

MODULO 3: Derivate e studio di funzione

U.A. 1: Derivata di una funzione

Contenuti

Il problema della tangente. Rapporto incrementale e suo significato geometrico. Derivata e suo significato geometrico. Le derivate fondamentali.

Derivata della somma e del prodotto di funzioni; derivata del quoziente di due funzioni; derivata della funzione inversa; derivata di una funzione di funzione. Studio della derivata prima: massimi e minimi relativi. Punti stazionari. Monotonia di una funzione. Maria Gaetana Agnesi e la sua versiera.

FISICA

TESTO ADOTTATO: U. Amaldi, *"Le traiettorie della fisica"*, 3^a edizione, Elettromagnetismo, Relatività e Quanti, vol.3, Zanichelli

DOCENTE: PROF. SSA ANTONIA BONOCORE

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 45 su n. ore 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Modulo 1: Cariche e correnti elettriche

U.A. 1: La carica elettrica e la legge di Coulomb

Contenuti

L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa della carica elettrica. La legge di Coulomb. Analogie e differenze tra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale.

U.A. 2: Il campo elettrico e il potenziale

Contenuti

Il concetto di campo nella storia della fisica. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il vettore campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi fisse. Le linee del campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico.

U.A. 3: Fenomeni di elettrostatica

Contenuti

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Il campo elettrico e il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico. La gabbia di Faraday. La capacità elettrica. I condensatori.

U.A.4: La corrente elettrica

Contenuti

La corrente elettrica continua. L'intensità della corrente elettrica. La prima legge di Ohm. Circuiti elettrici in serie e in parallelo.

U.A. 5: Gli effetti del passaggio della corrente elettrica

Contenuti

I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm. Resistività e conducibilità dal punto di vista microscopico. Il meccanismo di conduzione nei conduttori metallici. Gli isolanti e i semiconduttori. La conduzione elettrica nei semiconduttori. Il drogaggio dei semiconduttori. La giunzione p-n. Gli effetti del passaggio della corrente elettrica in un conduttore. L'effetto termico. La legge di Joule. La distribuzione della corrente elettrica.

Modulo 2: Elettromagnetismo

U.A. 1: Il campo magnetico

Contenuti

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted e di

Faraday. Forze tra correnti. Legge di Ampère. L'intensità del campo magnetico.

Modulo 3: La fisica moderna

Contenuti

Le teorie atomiche. Gli esperimenti di Thomson, Rutherford e Millikan.

Cenni sui quanti e il principio di indeterminazione.

La Relatività ristretta di Einstein: l'invarianza di c , la relatività del tempo e dello spazio.

Cenni sulla fisica del nucleo: la fissione e la bomba atomica.

Modulo 4: La Fisica tra storia e società

Contenuti

Dall'azione a distanza al concetto di campo. La corrente elettrica: fonte del progresso tecnologico e sociale dell'uomo. La "guerra delle correnti": la disputa Edison-Tesla. Cenni sulla corrente alternata. La nazionalizzazione della corrente elettrica.

Marconi e la comunicazione senza fili.

La fisica tedesca. Gli scienziati della zona grigia.

Le donne nella scienza: disuguaglianza di genere e gap scientifico-tecnologico. La storia di Laura Bassi.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

TESTI ADOTTATI : - Zanichelli – "Itinerario nell'Arte" 3

DOCENTE: PROF. PIETRO ADORATO

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 49 su n. ore 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- **Modulo 1: dal Barocco al Romanticismo**

U.A. 1: Il Barocco

Contenuti:

Carracci

"La bottega del macellaio"

"Mangiafagioli "

Caravaggio

"San Matteo e l'angelo"

"ciclo della Cappella Contarelli"

"La morte della Vergine"

"Il Bacco"

"Il canestro di frutta"

Diego Velazquez

Las Meninas

Gian Lorenzo Bernini

"Apollo e Dafne"

U.A. 2: il 700'

Il cenotafio di Newton di John Winckelmann – architettura

A.Canova –

"Teseo sul Minotauro "

" Amore e Psiche"

"Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria"

J.L.David –

"Marco Attilio Regolo e la figlia"

"Giuramento degli Orazi"

"La morte di Marat"

"Le Sabine"

"Leonida alle Termopili"

"Bonaparte valica le Alpi"

"Marte disarmato"

Jean Auguste Dominique Ingres

"Napoleone I sul trono imperiale"

"La grande Odalisca"

Francisco Goya

"Il sonno della ragione genera mostri"

"La famiglia di Carlo IV"

“fucilazioni del 3 maggio 1808”

“Saturno divora un figlio”

U.A. 3: Romanticismo e sviluppo architettonico

ARCHITETTURA

Walhalla dei tedeschi - Teatro alla Scala - Sala di Diana al Louvre

Francesco Hayez

“Il Bacio”

“Malinconia”

“ritratto di Manzoni”

Ceramica e stampe

“ritorno a Roma di opere d’arte trafugate da Napoleone”

“Vedute di Roma “

Johann Heinrich Füssli

“Incubo”

William Blake e I Nazareni

Caspar David Friedrich

“Viandante sul mare di nebbia”

“Le falesie di gesso di Rügen“

John Constable

“Barca in costruzione presso Flatford”

“Studio di cirri e nuvole”

“La cattedrale di Salisbury”

William Turner

“Tramonto”

▪ **Modulo 2: dal Realismo al contemporaneo**

U.A. 1: dal romanticismo al realismo

T.Gericault

“La Zattera della Medusa”

“L’Alienata con monomania dell’invidia”

Delacroix

“La libertà che guida il popolo”

Gustave Courbet e realismo

“Gli Spaccapietre di Courbet“

“Un funerale a Ornans“

“L’Atelier del pittore“

Honoré Daumier

“Il vagone di terza classe”

“Le spigolatrici“

Jean-François Millet

“Le spigolatrici“

I PRERAFFAELLITI

I Preraffaelliti

“Beata Beatrix“

“Proserpina“

“Ophelia“

“Il risveglio della coscienza“

MACCHIAIOLI

Il fenomeno dei Macchiaioli

“La rotonda dei bagni Palmieri”

G.Fattori

“In vedetta”

Silvestro Lega

“Il Pergolato”

“La visita”

U.A. 2: Impressionismo e bella époque

ARCHITETTURA

* La Torre Eiffel

* Galleria Vittorio Emanuele II

* Mole Antonelliana

* Carcassonne

IMPRESSIONISMO

L'Impressionismo

Stampe giapponesi

Manet

“Colazione sull'erba”

“Olympia “

“Il bar delle Folies Bergère”

“ Impressione al sole nascente”

E.Degas

“La lezione di danza”

“L'assenzio”

“Piccola danzatrice”

Monet

“La Grenouillère “

“Il Moulin de la Galette”

“Colazione dei canottieri”

G Caleibhot

“I rasieratori di parquet”

“Il ponte dell'Europa”

U.A. 3: Post impressionismo e avanguardie

La fotografia

POSTIMPRESIONISMO

Cézanne

Il disegno

“La casa dell'impiccato”

“ I bagnanti”

“Le grandi bagnanti”

“Natura morta con amorino in gesso”

“I giocatori di carte”

“La montagna Sainte-Victoire”

“vista dai Lauves”

Georges Seurat

“Divisionismo “

“Une baignade à Asnières “

“Un dimanche après-midi“

Paul Gauguin

“Il Cristo giallo“

“Aha oe feii Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? “

Vincent Van Gogh

“I mangiatori di patate“

“Autoritratti“

“Girasoli“

“Notte stellata“

“Campo di grano con volo di corvi“

Henri de Toulouse-Lautrec

“L'affiche“

“Al Moulin Rouge“

“La clownessa Cha-u-Kao“

“La toilette“

Il Divisionismo italiano

“Il Quarto Stato“

L'Art Nouveau

Antoni Gaudí

“Sagrada Familia “

“Gustav Klimt“

“Giuditta“

“Ritratto di Adele Bloch-Bauer“

“Il bacio“

Picasso e il Cubismo

“Guernica“

periodo blu e rosa- “poveri in riva al Mare“

Surrealismo di Dali

“La persistenza del tempo“

Il Futurismo

Boccioni-

“Città che sale“

Handy Warhol

Pop Art: “Marylin Monreau“

“seregrafia delle zuppe Campell“

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

TESTO ADOTTATO: "TRAINING4LIFE" - Autori: Paola Pajni -Massimo Lambertini - Clio

DOCENTE: PROF. LUIGI FEDERICO

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 49 su n. 66 ore previste dal piano di studi.

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: "POTENZIAMENTO ORGANICO"

(Le capacità coordinative e le capacità condizionali)

U. A. 1: Velocità.

U. A. 2: Forza.

U. A. 3: Resistenza.

U. A. 4: Mobilità articolare.

MODULO 2: "PRATICARE SPORT"

U. A. 1: Pallavolo.

U. A. 2: Sport singoli e sport di squadra.

U. A. 3: Fondamentali e regolamenti sportivi.

MODULO 3: "SALUTE E BENESSERE"

U. A. 1: Alimentazione, movimento e salute.

U. A. 2: Cuore e respirazione durante l'esercizio fisico.

U. A. 3: Stress, Salute dinamica e Ginnastica dolce.

U. A. 4: Le Dipendenze e il Doping

MODULO 4:" TEORIA DEL MOVIMENTO"

U. A.1: Movimento e linguaggio del corpo. Attività in ambiente naturale ed effetti in altitudine.

U. A.2: Sport di prestazione, sport società e disabilità. Fair-play.

RELIGIONE

TESTO ADOTTATO: "A.Famà – M. Giorda, Alla Ricerca del Sacro, ed. DEA Scuola – Marietti Scuola.
Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 23 su n. 33 ore previste dal piano di studi.

DOCENTE: Prof. Sac. Paolo Antonio Ielo

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: "Etica della vita"

U.A. 1:

- Definizione e principi della bioetica;
- I fondamenti dell'etica laica e dell'etica cattolica in merito alla vita.

Contenuti:

- Origine e definizione della bioetica;
- I tre principi della bioetica: autonomia, beneficalità, giustizia.

U.A. 2:

- L'importanza della vita umana;
- Ingegneria genetica.

Contenuti:

- I fondamenti dell'etica laica e dell'etica cattolica in merito all'attuale dibattito medico-scientifico;
- Temi di bioetica: Testamento biologico, donazione degli organi, cellule staminali, clonazione, organismi geneticamente modificati, aborto, eutanasia, pena di morte.

MODULO 2:"La pace un bene da salvaguardare"

U.A. 1:

- Costruire una società solidale e pacifica.

Contenuti:

- Il messaggio biblico ed evangelico della pace;
- La legittima difesa e la guerra giusta;
- La dottrina cattolica del XX e XXI secolo;
- La posizione dei papi: da Benedetto XV a Papa Francesco;
- Le vie della pace;
- Agenda 2030-Obiettivo 16.

MODULO 3: "I cristiani e la questione ecologica"

U.A. 1:

- Legame tra l'uomo e l'ecosistema.

Contenuti:

- L'ambiente ed il problema ecologico;
- La responsabilità umana verso il creato;
- Le religioni e la salvaguardia del creato;
- Lettera enciclica di Papa Francesco "Laudato si".

MODULO 4: "I diritti dell'uomo e la dottrina sociale della Chiesa"

U.A. 1:

- L'insegnamento sociale della dottrina della Chiesa.

Contenuti:

- I fondamenti della dottrina sociale della Chiesa;
- I principi costitutivi della dottrina sociale della Chiesa: sussidiarietà, solidarietà, non violenza, giustizia, bene comune;
- I diritti e doveri fondamentali.